



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0346 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária na forma apresentada, em sua organização, faz uso de recursos linguísticos como a rima, e apresenta um acabamento estético de qualidade e adequado a proposta, explora possibilidades composicionais no gênero literário proposto, e se inspira na tradição oral popularmente presente em canções e jogos brincantes de todo país. Neste sentido, cria abertura ao possibilitar apreciação estética e participação criativa na leitura ao partir de um elemento presente no universo das crianças - a chuva, neste cenário, estabelece vínculo imediato com o leitor podendo este se engajar na história. É possível observar essa questão nos trechos "Lá vem a chuva, sabiá! Dentro da mata, sabiá! Volta para o ninho, sabiá! Para não molhar. Xô, sabiá!" (p. 4-11), que se repetem também na segunda parte da obra, convidando os leitores a acompanhar a trajetória da chuva que chega. Ao construir este tipo de narrativa em torno de repetições, desperta a antecipação e estimula o leitor a prever o desenrolar da trama. As ilustrações complementam e ampliam as possibilidades textuais mostrando os personagens coelho e siri tocando violão (p. 11 e 16), sugerindo ou permitindo que a narrativa seja entoada com ritmo, oferecendo novos sentidos para a história, convidando o leitor a uma participação ativa e ampliando o universo da linguagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4-11
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Página 16

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária na forma apresentada, em sua organização, faz uso de recursos linguísticos como a rima, e apresenta um acabamento estético de qualidade e adequado a proposta, explora possibilidades composicionais no gênero literário proposto, e se inspira na tradição oral popularmente presente em canções e jogos brincantes de todo país. Neste sentido, cria abertura ao possibilitar apreciação estética e participação criativa na leitura ao partir de um elemento presente no universo das crianças - a chuva, neste cenário, estabelece vínculo imediato com o leitor podendo este se engajar na história. É possível observar essa questão nos trechos "Lá vem a chuva, sabiá! Dentro da mata, sabiá! Volta para o ninho, sabiá! Para não molhar. Xô, sabiá!" (p. 4-11), que se repetem também na segunda parte da obra, convidando os leitores a acompanhar a trajetória da chuva que chega. Ao construir este tipo de narrativa em torno de repetições, desperta a antecipação e estimula o leitor a prever o desenrolar da trama. As ilustrações complementam e ampliam as possibilidades textuais mostrando os personagens coelho e siri tocando violão (p. 11 e 16), sugerindo ou permitindo que a narrativa seja entoada com ritmo, oferecendo novos sentidos para a história, convidando o leitor a uma participação ativa e ampliando o universo da linguagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4-16

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis ao fazer relação no texto com animais, elementos e fenômenos da natureza como no verso "Lá vem a chuva, sabiá!", criando possibilidades de encontro lúdico com a linguagem. Neste sentido, ao elaborar a narrativa em torno da chegada gradual da chuva, como podemos observar nas páginas intercaladas (4,6 e 8) pode ser observado as gotas aumentando gradativamente e revelando situações cumulativas e encadeadas. O livro acaba provocando identificação entre as crianças e os personagens ao reproduzir possibilidades próprias e marcantes das culturas infantis, podemos observar isto quando os sabiás brincam em poças d'água nas páginas 26 e 29, estabelecendo vinculação imediata com os leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4,6 e 8
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 26 e 29

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem relacionada ao e presente no universo infantil. A sonoridade melódica do texto verbal contribui para a memorização, fazendo assim um convite ao leitor para acompanhar a história, gerando possibilidades de ampliação de seu repertório. A obra apresenta uma linguagem adequada com a faixa etária das crianças, desde os bebês, pois apresenta frases curtas e repetidas ritmicamente, convidando a um trabalho lúdico com as palavras e outras inventividades orais, como se observa nas páginas (p. 14, 16, 19 e 21), e provocando uma experiência estética por meio do diálogo entre o texto verbal e imagético, ancorados pelo tema da chuva, capaz de provocar encantamento no leitor/ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 14, 16, 19, 21

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Tomamos como exemplo o coelho que aparece não com uma cenoura nas mãos, mas sim tocando violão, como representado nas páginas 6, 8 e 11 ou ainda o caranguejo na mesma situação nas páginas 16, 18 e 21. Este conjunto de situações nos permite dizer que o texto foge de estereótipos e amplia o repertório linguístico das crianças, permitindo que as personagens sejam construídas com a colaboração do leitor, a partir de suas ações dentro do próprio conjunto narrativo, do enredo e das ilustrações, e não por traços fixos ou estereotipados demarcados pelo senso comum.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 6,8,11, 16, 18, 21

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões e valoriza a cultura de tradição oral ao transpor duas versões de uma brincadeira popular brasileira para as páginas do livro.

Ao longo da obra, não foi identificada nenhuma situação que não estivesse de acordo com as orientações, neste sentido,

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um jogo constitutivo em sua narrativa onde podemos observar que no desenvolvimento de personagens e enredo a relação espaço-tempo é bem construída ao longo da trama. São 4 personagens: duas sabiás, um coelho e um siri, que se relacionam dois a dois em cada um dos cenários. O enredo ganha como elemento transversal, a chegada da chuva, fazendo com que os narradores (coelho e siri), possam fazer um alerta aos sabiás sobre esse evento. Isso fica marcado nas páginas 4, 9 e 11, desenvolvendo um jogo poético que permite experiências lúdicas com as palavras rimadas e com as ilustrações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4, 9 e 11

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Todo o texto é composto por narração em terceira pessoa. A obra possui uma narração que mantém uma construção verbal fluida, imperativa que podemos observar na página 9. O ritmo marcado, que favorece a leitura em voz alta do texto, o tornando adequado para o momento proposto. A narrativa de tradição oral emprega adequadamente a variação linguística ao discurso dos personagens nos poucos contextos que se apresentam. A obra contém um texto curto, simples e claro, porém sem ser simplista, pois traz a riqueza da cultura popular e a ludicidade no texto verbal, que também pode virar cantiga na voz dos personagens coelho e caranguejo, impulsionando novas apropriações e por parte da criança leitora/ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4, 6, 9, 11, 14, 16, 19, 21

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade, com trama não previsível e com efeito surpresa que incentivam a curiosidade e a imaginação. A trama está ancorada numa quadrinha popular tradicional do interior brasileiro, no entanto as personagens inseridas, como o coelho e siri violeiros, trazem originalidade e efeito surpresa, pois o elemento instrumento musical que compõe a ilustração pode provocar no leitor/ouvinte o desejo de cantarolar a quadrinha ou dizê-la de forma ritmada. O ritmo marcado favorece a leitura em voz alta do texto, tornando-o adequado ao brincar com as palavras, possibilitando ampliações do jogo linguístico. A narrativa de tradição oral emprega adequadamente a variação linguística ao discurso dos personagens nos poucos contextos que se apresentam. A obra contém um texto curto, simples e claro, porém rico em imagens e sons que, aliados às ilustrações, provocam indagações, surpresas e antecipações, como por exemplo "O que acontecerá ao sabiá? A chuva vai molhar o ninho do sabiá?", entre outras possibilidades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4-26

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido, explorando as possibilidades composicionais do gênero literário proposto ao explorar as rimas, a repetição da palavra sabiá, a sonoridade e o ritmo melódico da quadrinha. Sendo assim, podemos dizer que a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) por meio dos efeitos de sentido, proporcionando apreciação estética e aproximação sonora com versões similares desta tradição oral. Apresenta também recurso visual explorando diferentes dimensões para as gotas de chuva que se revelam sucessivamente na trama, possibilitando imaginar/"ouvir"/"sentir" esse fenômeno da natureza que atravessa toda a obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4-29

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra, através da representação dos animais, dos tons e cores que diferenciam as duas versões apresentadas dos cenários propostos (mata e mar), permitindo aos bebês e crianças bem pequenas espaços para suas próprias significações a partir de suas experiências. A proposta indica para um tipo de leitura propositiva e criativa para além do texto verbal, como pode-se observar na brincadeira das sabiás nas poças de chuva nas páginas 26 e 29, contrariando a recomendação do coelho e do siri. De forma criativa, as imagens da chuva nas páginas 4, 6, 8 e 10 provocam efeitos que funcionam como marcadores temporais e espaciais no cenário, indicando o aumento gradativo das gotas de chuva. Neste sentido, nota-se que o tratamento estético/visual e verbal apresentam um bom conjunto, pois as imagens, os traços, as cores, o suceder das imagens, a técnica de efeito aquarelado estão interligadas harmoniosamente, promovendo novas produções de sentido e uma experiência estética, fazendo do livro um objeto de arte a partir da articulação texto verbal, texto imagético e projeto gráfico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4-31

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Em algumas páginas a obra apresenta imagens da chuva de forma provocadora e inusitada, pois as gotas são quase do mesmo tamanho que os personagens, como podemos ver nas páginas 13 e 18. Isso permite a dimensão de perigo na situação, compondo de forma muito marcada as sensações das sabiás. Em outros momentos, as águas diminuem a proporção, na medida em que há uma relação divertida entre a chuva e os personagens, mais uma vez marcando a relação texto e produção de sensações. Outros momentos também indicam essas mesmas possibilidades como nas páginas 22 a 29, onde as ilustrações dão o tom a esse abrigo do sabiá da chuva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 13 e 18
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 22-29

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade, pois tais componentes contribuem para um acabamento estético da obra, que dialogam com toda trama. Estes componentes são apresentados de modo em que forma e conteúdo se relacionem e ganhem força, produzindo assim, coerência e criatividade ao longo da história. O jogo de palavras, cores, tonalidades e formas conseguem fazer a transposição das duas versões da quadrinha e representam com riqueza detalhes e elementos que remetem às memórias das matas e das praias. Nas páginas páginas 7 e 15 onde não há texto verbal, há uma narração própria, quando as sabiás parecem entretidas colhendo frutinhas, mostrando como os textos imagéticos estão interrelacionados à trama. A chuva como componente crucial da trama é colocada em várias páginas, indicando movimento e volume diferentes. A técnica artística aquarelada suscita uma relação harmoniosa entre personagens e cenários, provocando experiência estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4-29

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com o tema abordado, desde a capa até a última página da obra, apresentando características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário) ao trazer traços tão poéticos quanto o próprio texto. As técnicas de ilustração permitem ao pequeno leitor a produção desse tempo poético. A quantidade de pingos de chuva, por exemplo, ao longo das chuvas permite a assimilação da intensidade da chuva. Afetam o universo de significação da obra, contribuindo para um acabamento estético capaz de ampliar as percepções e experiências imagéticas dos(as) leitores(as), como podemos perceber nos gestos expressivos dos personagens colhendo frutinhas ou alçando voo, como pode-se observar nas páginas (p. 11, 15 e 23).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4 -31

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e demonstram potencial para ampliar o repertório imagético das crianças ao possibilitar espaços para a interpretação e ampliação das crianças a partir de suas próprias vivências e percepções de mundo. Os personagens são construídos com traços expressivos, formas simples e estilizadas, evitando caricaturas ou códigos visuais estigmatizantes. Os cenários apresentam uma paleta de cores em tons pastéis (p. 27 e 28), o que dialoga de forma favorável ao estilo do campo e da praia e da simplicidade do jogo de tradição oral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4-31

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A maneira dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, que estão construindo e sendo construídas pelas múltiplas linguagens, pois a obra abre perspectivas provocadoras e instigadoras, levando o/a leitor(a) a refletir e criar narrativas sobre cenas que se sucedem sem o aporte das rimas, mas com acontecimentos que evocam novas narrativas. A obra apresenta um conjunto de elementos que são de singular interesse pelas crianças tais como a sonoridade, o ritmo, o interesse pelos animais e pelos aspectos da natureza e tais elementos são apresentados de forma lúdica, criando um espaço para a inventividade das crianças. O fato é que, aparentemente, o texto verbal, apoiado numa quadrinha da tradição popular, se mostra simples (a partir da expressão "Xô, sabiá" e do espanto dessa sabiá da chuva para não se molhar), no entanto reúne uma gama de elementos que dialogam diretamente com o público da creche: a sonoridade, o ritmo, o interesse pelos animais e pelos elementos da natureza; tais componentes da obra abrem, de forma lúdica, um espaço para a inventividade da criança provocando ampliações de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4-31

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos, como por exemplo, na divisão que se estabelece na obra, entre os cenários da mata, das páginas 4 até a página 13, e da praia, das páginas 14 até a 23, voltando a produzir interessantes deslocamentos nas páginas seguintes, isso tudo desenvolvido por meio da paleta de cores. Na mata, toda tonalidade dos verdes e na praia, tonalidades alaranjadas demarcam esteticamente mudanças espaciais. Destacamos também os jogos com as palavras, as rimas, as repetições e as sonoridades suscitadas por elementos da ilustração (como o violão e a chuva, por exemplo).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4-23

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças devido alguns fatores que destacamos: 1) não apresenta um desfecho único, mas possibilidades para os (as) leitores(as) opinarem, compararem e criarem outras soluções para as personagens saírem de determinadas situações, no caso fugirem da chuva; 2) por se tratar de uma narrativa poética; 3) sonoridade e ritmo, que permitem que os bebês e as crianças bem pequenas se conectem com o tema de maneira particular, abrindo espaço para criação e recreação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4-31

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, pois uma das características que transversam a obra é o fato de que trabalha entre o poético e o narrativo, e por possibilita o contato dos bebês e as crianças bem pequenas com a esse tipo de texto. Outro elemento que consideramos que atravessa toda a obra são as marcas da oralidade da cultura popular brasileira, através do ritmo, sonoridade e a musicalidade que são as primeiras linguagens com este público entram em contato. Além disto, o ato de proteção do passarinho da chuva, possibilita/indica a relação de cuidado com o outro, com os animais e com a natureza. A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para tomarem contato com a realidade e com si mesmas, com o outro, devido ao caráter poético e narrativo da obra. Esses elementos vão sendo indiciados de forma lúdica e criativa ao longo do texto verbal e do texto imagético.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4-29

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura no que diz respeito à organização da paginação. Tais recursos vão sendo percebidos sutilmente, como a paleta cromática que apresenta colorações definidas para cada espaço - nos paratextos, na mata e no mar, ao longo de toda obra. Há uma harmonia nas cores escolhidas em tom pastel que é um convite à apreciação estética, assim como as fontes escolhidas para o texto verbal (Rubik) e para o texto onde há as informações sobre autora e ilustradora (Arbitrary). Além das cores e fontes, tomamos como referências alguns outros elementos e destacamos: 1) A capa, com um fundo em tom de marrom claro, apresenta o personagem principal, o sabiá, comendo frutos e a contracapa funciona como uma continuação da capa contendo alguns frutos pelo chão, ilustrada também em tons de marrom. Além da ilustração, a capa contém o título, nome da autora e ilustradora, em preto, e ainda o nome da editora. 2) A contracapa faz um convite ao pequeno leitor para entrar na brincadeira musical, baseada na expressão "Xô, sabiá!". Na contracapa também contém o nome da editora e o ISBN. As folhas de guarda apresentam grossos pingos de chuva em tons de branco e azul, o que conduz o leitor(a) a um elemento que atravessa a obra e que é anunciada logo no primeiro trecho do texto "Lá vem a chuva, Sabiá" (p.4). A folha de rosto apresenta novamente o título do texto, autora e ilustradora, e dados da edição: nome da editora, edição, ano, cidade e estado. No da folha de rosto estão todas as informações acerca da edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica; 3) Há um movimento no alinhamento do texto gráfico, que passeia em diferentes posições, que provoca certo movimento e pode ser observado nas páginas 4/6/9/11/14/16/19 e 21; 4) Na página 30, a autora faz uma breve explicação sobre a inspiração da obra a partir de uma brincadeira da tradição popular que se tornou uma canção na voz de Maria Bethânia; 5) Na página que segue, há uma apresentação sobre autora e ilustradora, respectivamente. Na última página, há informações sobre as fontes utilizadas e o ano de publicação. Em suma, o projeto gráfico da obra propõe modos de representação e comunicação dialógicos, possibilitando a produção de sentidos, além de propor uma experiência estética, considerando a técnica artística da ilustração, a escolha de cores, os espaços ocupados e os espaços "em branco", os cenários representados, os traços e a composição dos personagens nos cenários.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Capa
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Guarda
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4 - 31

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético, quando apresenta harmonia entre a fonte e as ilustrações em todo texto verbal e imagético. Das páginas 22 a 27, por exemplo, a significação dá-se apenas pela leitura das imagens, dos traços, expressões, mudanças de cenário e tonalidade das ilustrações. A obra também apresenta informações sobre a autora e a ilustradora, contextualizando suas escolhas sobre o tema e sua relação com a ilustração, compondo um projeto estético-literário apropriado ao público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	IMLC0002010346P260101000001-P DF.pdf	Páginas 22-27

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

☐ Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche) pela inserção de diferentes sons, como por exemplo, o barulho da chuva, o canto do sabiá, o barulho do mar, despertando a curiosidade, a ludicidade e a imaginação dos bebês e crianças bem pequenas. A obra também apresenta qualidade sonora com requisitos de mixagem, equalização e ganho equilibrados, como ouve-se na minutagem (1:07 a 1:17), a voz da personagem-narradora, sons de pássaros e efeito sonoro de chuva, harmoniosamente perceptíveis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	HTLC0002010346P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 1:07 a 1:17

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

☐ Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, como fica evidente na passagem do cenário da mata para a praia (minuto 2:11), quando alternam-se os personagens-narradores, interpretados por uma mulher e um homem, demarcando, por meio das vozes, a mudança de cenário e personagens. Os narradores são acompanhados respectivamente pelos sons de pássaros e efeito sonoro de água do mar, além do som da chuva, que aparece nos dois ambientes. O audiolivro também em formato narrativo, apresenta com suas rimas e o ritmo musicado, diferenciando as duas versões da quadrinha, com memórias da mata e do mar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	HTLC0002010346P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 2:11

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

☐ Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como entonação de vozes de personagens, como fica evidente na apresentação inicial (0:50 a 0:54), que se repete ao longo de toda obra, toda vez que a expressão "Xô sabiá" é ouvida, como mais adiante (1:31 a 1:35). Também apresenta esses recursos sonoros que representam o canto do sabiá, o barulho da chuva e do mar. Por exemplo, do minuto 1:00 a 1:13, é possível ouvir o som da chuva e o som do sabiá.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	HTLC0002010346P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 1:31 a 1:35
HT LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	HTLC0002010346P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 0:50 a 0:54
HT LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	HTLC0002010346P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 1:00 a 1:13

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo não apresenta vozes robotizadas. A versão apresenta duas vozes, uma feminina, quando a quadrinha remete-se à mata, e uma voz masculina quando remete-se à praia, marcando assim, a fluidez entre as duas versões da brincadeira musicada.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). O audiolivro apresenta qualidade sonora com requisitos de mixagem, equalização e ganho equilibrados ao longo da narração quando aparecem, ao mesmo tempo e de modo harmônico, o anúncio da chuva, o som da chuva e do sabiá, como expresso no trecho 2:00 a 2:22. É perceptível também um leve efeito fade in e fade out entre uma transição de som e outra, como no minuto 2:30, quando o som dá uma leve baixada com a transição para a voz do narrador. E também uso de requisitos de mixagem, equalização e ganho, como fica evidente no trecho de apresentação da autora(em 4:42 a 5:18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	HTLC0002010346P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 2:00 a 2:22
HT LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	HTLC0002010346P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 2:30
HT LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	HTLC0002010346P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 4:42 a 5:18

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo enarrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma, como ocorre em (2:40 a 3:00), numa transição suave e equilibrada entre narrador e efeitos sonoros de fundo. E também temos o exemplo de falas do narrador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0346 P26 01 01 000 001	HTLC0002010346P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 2:40 a 3:00

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

De modo geral podemos dizer que na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Promove a cultura e a tradição popular difundindo narrativas orais por meio dessa obra literária e promove a valorização e ampliação de repertório cultural ao transformar uma brincadeira da tradição oral em texto sem pormenorizar tal cultura, e ainda amplia, ao trazer duas versões da quadrinha popular.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Ainda que as gotas de chuva apareçam de forma gradual em cada página, podendo sugerir relação com a numeração, o caráter estético e literário se mantém presente. A obra configura-se por um poema, organizado em quadrinhas, e ilustrações ricas que levam o pequeno leitor a fabular, imaginar, expressar-se e ampliar sua significação de mundo, repertório estético e de linguagens

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI-PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:19.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:20.